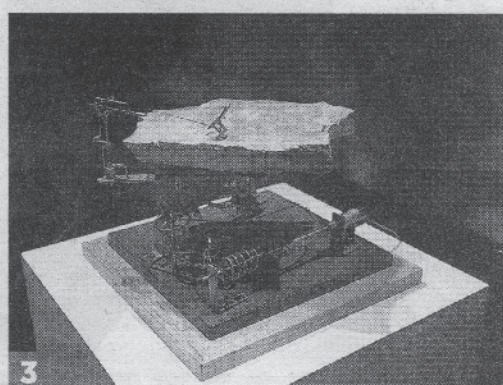
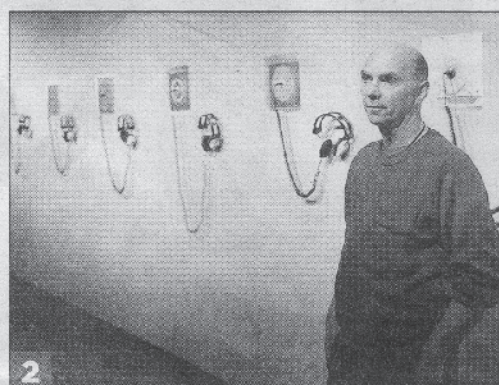




1. **Faisant appel à un bras articulé, Corpus S1-11 du Québécois Yann Farley accueille les visiteurs.**

2. **Un tour du monde en sons avec Phonographes vinylisés de Martin Tétrault.**

3. **Thinking Chair, une installation de l'Américain Arthur Ganson.**



PHOTOS RENÉ BAILLARGEON

## Les Machines sont lancées

**Les Machines envahissent Québec! Rien à craindre cependant, puisqu'il ne s'agit pas d'un quelconque assaut, mais plutôt de la Manif d'art 6 qui se met en branle aujourd'hui à l'Espace 400° Bell et, par la suite, dans une trentaine de lieux de Québec et Lévis jusqu'au 3 juin.**

**DENISE MARTEL**  
Le Journal de Québec

Biennale organisée par la Manifestation Internationale d'Art de Québec pour promouvoir l'art de recherche et l'expérimentation en mettant en vedette les grands courants en arts visuels d'ici et d'ailleurs, la Manif d'art ne fait pas exception cette année en accueillant près de 80 artistes en provenance du Québec, du Canada, des États-Unis et de différents pays européens.

### Formes du mouvement

La Manif d'art 6 s'articule sur le thème Machines — Les formes du

mouvement, à l'instigation de la commissaire invitée, Nicole Gingras, auteure et chercheuse de Québec œuvrant au Canada et à l'étranger.

Souhaitant susciter la réflexion sur les pratiques actuelles qui questionnent le mouvement, elle a invité des artistes fascinés par les machines de toutes sortes.

Tant par les actions générées par les machines que les réactions qu'elles provoquent, aussi bien que des mécanismes, dispositifs et inventions sorties tout droit de l'imagination des artistes. Force est de constater, en faisant le tour à l'Espace 400° Bell des 18 installations ou machines créées par 16 des artistes invités, que l'imagination autant que les questionnements ne manquent pas.

### Ouverture d'esprit

Si certains peuvent sembler étranges de prime abord, il suffit de faire preuve d'un peu d'ouverture d'esprit et de curiosité, mais surtout, il faut prendre le temps pour apprécier chacune.

Il faut voir, entre autres, Corpus S1-11 de Yann Farley qui a dû se familiariser avec des notions d'ingénierie et d'électronique pour parvenir à ses fins. Contrairement à la plupart des œuvres, sa création ne demande qu'à entrer en contact avec les visiteurs et à être touchée.

Spécialiste du cinéma d'animation, Diane Obomsawin propose, quant à elle, sa première installation vidéo sur trois écrans en simultané.

Avec *The Page Turner*, l'invention de Joseph Hersher, qui n'est pas sans rappeler nos bons vieux patenteux, suscite admiration et amusement en visionnant le film qui montre son fonctionnement.

Qu'ils s'inspirent de machines existantes, de l'œuvre de Jules Verne ou celles de pionniers remontant aussi loin qu'au 19<sup>e</sup> siècle, les artistes ne manquent pas d'imagination. À noter que pour profiter de toutes les expositions et activités, il faut se procurer le laissez-passer disponible dans tous les lieux d'exposition au coût de 12 \$.

Toutes les informations sur [www.manifdart.org](http://www.manifdart.org).