

Artiste multidisciplinaire autodidacte, Yann FARLEY vit et travaille à Sainte-Justine dans la région des Etchemins en Beauce. Depuis plus de dix ans, l'artiste fait sa marque dans le domaine des arts visuels. Il a réalisé une vingtaine d'expositions solos et collectives au Québec.

L'exposition *Ordiculture* a été présentée à la Galerie Horace à Sherbrooke, à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles à Montréal, au Musée Marius-Barbeau à Saint-Joseph-de-Beauce, au Centre national d'expositions à Jonquière, à l'Atelier Silex à Trois-Rivières et sera prochainement exposée au Centre d'art Moulin La Lorraine au Lac-Échemin et à Art-Image à Gatineau.

Yann Farley a reçu de nombreux prix et bourses dont des bourses de recherche et création du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il est récipiendaire du 1^{er} prix du Concours des arts visuels de la Francophonie à Caraquet au Nouveau-Brunswick. Yann Farley a réalisé plusieurs œuvres publiques dont certaines dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture.

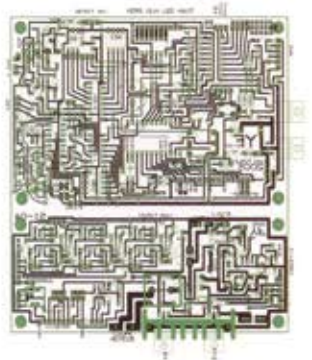


Yann FARLEY

Yann FARLEY
Ordiculture



SAINT-JÉRÔME



Ordiculture 06-07, 2007
Impression jet d'encre sur duraclear
153 x 122 cm

Yann FARLEY
Ordiculture



« Dessiner ses circuits et programmer soi-même des microcontrôleurs s'imposent à l'artiste comme une forme de résistance à l'envahissement des objets électroniques manufacturés. »

— Yann FARLEY

Robots interactifs

À la fois magicien ingénieux et ingénieur artiste, Yann FARLEY invente un monde de « machines » où le robot est maître de jeu. *S1-04* et *S2-04*, robots interactifs, s'animent grâce à la présence humaine et au toucher. Ils aiment être touchés, caressés sur leurs zones sensibles.

S1-04 ressemble à un grand compas qui s'étire pour mieux dessiner. En présence d'un visiteur, la sculpture-robot invite celui-ci à activer ses zones sensibles afin de pouvoir effectuer un déplacement. Une fois le contact établi, *S1-04* communique par des bruits de friction du mécanisme. Par le plaisir d'une caresse, l'herbe synthétique vibre de bonheur.

S2-04 est tripède mais avec seulement une jambe en mouvement. Déséquilibré, il enjambe l'espace du haut de ses 2,44 mètres. Propulsé par le signal émis par les capteurs à infrarouge, *S2-04* réagit en émettant des sons et en exécutant des mouvements mécaniques. Coiffée d'une touffe d'herbe synthétique vibrante, la sculpture robotisée interpelle le visiteur.

L'exposition *Ordiculture* propose, en plus des deux sculptures-robots, un ensemble de pièces murales illustrant les recherches technologiques de l'artiste. Dessins et photographies sont rassemblés et imprimés sur un vinyle monté sur des panneaux d'acrylique ou d'aluminium.



S1-04, 2005
Sculpture robotisée
130 à 230 x 180 à 427 cm



S2-04, 2005
Sculpture robotisée
250 à 68 cm x 115 à 150 cm

Ordiculture 02-07 (détail), 2007
Impression jet d'encre sur vinyle
122 x 61 cm



Ordiculture 01-07 (détail), 2007
Impression jet d'encre sur vinyle
122 x 61 cm