

PUBLICATIONS

CORPUS S1-11

<http://www.radio-canada.ca/widgets/mediaconsole/medianet/5888842>

http://www.radio-canada.ca/regions/Quebec/2012/05/02/013-manif_art-lance

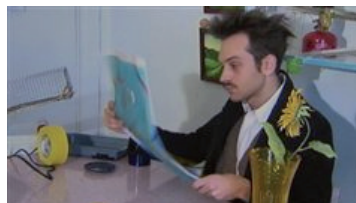


La Manif d'art 6 a donné mercredi le coup d'envoi de sa biennale de Québec qui a pour thème *Les formes du mouvement*.

Cet événement d'art visuel, sous le commissariat de Nicole Gingras, a voulu réfléchir aux pratiques actuelles qui s'intéressent au mouvement à travers la sculpture, la photographie, le dessin ou des installations cinétiques. Les oeuvres sont présentées dans 14 lieux de Québec et un à Lévis.

Plusieurs oeuvres proposées se trouvent à l'Espace 400e, dont *Corpus* de Yann Farley. Son robot à tête vidéographique se meut en interaction avec le public. « C'est une oeuvre sur laquelle je travaille depuis trois ans. Il y a trois ans, j'ai eu l'idée d'une sculpture relationnelle, mais sans avoir les capacités et la formation pour réaliser une pièce comme ça. Donc, en trois ans, j'ai dû apprendre des principes d'électronique, savoir comment manipuler des cerveaux moteurs industriels pour être capable de créer une telle oeuvre », mentionne Yann Farley.

Un autre artiste, Joseph Herscher, s'est pour sa part inspiré des dessins mécaniques de Rube Goldberg qui créait des mécaniques complexes pour accomplir une tâche simple. Avec son oeuvre *Page Turner*, Joseph Herscher a conçu une installation provoquant des mouvements en chaîne afin de tourner la page d'un journal. Le petit film de cette installation a été vu par 6 millions de personnes sur YouTube.



L'artiste Joseph Herscher

La manifestation internationale d'art de Québec propose ces oeuvres et beaucoup d'autres aussi fascinantes, jusqu'au 3 juin.